

Nitzotz	Condensed	צו	ניצוץ
Nitzotz	Narrow	מוצר	ניצוץ
Nitzotz	Normal	נורמל	ניצוץ
Nitzotz	Extended	מורחב	ניצוץ
Nitzotz	Expanded	רחב	ניצוץ
Nitzotz	Super Wide	סופר רחב	ניצוץ

Supported in 84 Languages

Hebrew, Yiddish, Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Manx, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Quechua, Romansh, Rombo,

Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Serbian, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Upper Sorbian, Uzbek (Latin), Volapåk, Vunjo, Welsh, Western Frisian, Zulu.

פורמטים

דסקטופ: OTF, Variable TTF
ווב: WOFF, WOFF2

קרדיטים

אלון תייר
הפונטיה

מידע

ניצוץ הוא סנס סריף כבד וגמיש במיוחד, שנע בין משקל צר מאוד למשקל רחב ושחור. בנוסף, ניצוץ הוא וריאבילי, ומזמין משחק של מתח ומרקם. ניצוץ ממשיך מסורת ארוכה של סנסים קלאסיים, עם קונטרסט בין המשיכות האופקיות לאנכיות.

אחד הפונטים הבולטים והמשפיעים ביותר בתקופה זו הוא Franklin Gothic, שתוכנן בשנת 1902 על-ידי מוריס פולר בנטון (Morris Fuller Benton) עבור ATF (American Type Founders).

מוצר
40pt

הופיע הצורך בסטנדרטיזציה בטיפוגרפיה. עד אז, לכל בית דפוס היו מערכות משקל, גובה ומידות משלו, מה שגרם לבעיות תאימות.

מורחב
40pt

ATF ועוד פתחו דלת לשפה עיצובית חדשה שאיפשרה גמישות רבה יותר בפרסום, בעיתונות ובעיצוב מסחרי.

סופר
רחב
40pt

המונח Gothic בארצות הברית של סוף המאה ה-19 לא התייחס דווקא לסגנון מימי הביניים, אלא לתיאור כללי של פונטים סנס-סריפיים (Sans Serif). הסגנון החדש סימל מודרניות, טכנולוגיה, ותאימות לעידן תעשייתי מהיר שבו בהירות המידע הייתה קריטית.

צר
40pt

Franklin Gothic איזן בין פונקציונליות וידידותיות: צורות האותיות עוצבו באופן עבה, יציב ומודגש, אך שמרו על פרופורציות קריאות ונעימות.

נורמל
40pt

ATF השקיעו משאבים רבים בפיתוח מערכות מתקדמות של ייצור אותיות מתכת, שאיפשרו הדפסה בנפחים גדולים תוך שמירה על אחידות צורנית.

רחב
40pt

Condensed
40pt

Morris Fuller Benton's Franklin Gothic family is a set of solid designs, particularly suitable for display and trade use such as headlines rather than for extended text. Many versions and adaptations have been made since.

Normal
40pt

Benton's letterforms are obviously well designed, and his functional groundwork was never overrun by mannerism.

Narrow
40pt

Victor Caruso's 1970s ITC Franklin Gothic, expanded the family to include weights similar to Benton's News Gothic in a high x-height 1970s style.

Extended
40pt

The faces were issued over a period of ten years, all of which were designed by Benton and issued by A.T.F.

Expanded
40pt

Franklin Gothic is in part bundled with Microsoft Windows. Naturally, the typeface itself is an extra-bold sans-serif.

Super Wide
40pt

Additionally, type at this time was not standardized, printers resented incompatibility.

צר
40pt

בסוף המאה ה-19 חלו תהליכים מקבילים בשני מרכזי כוח טיפוגרפיים: ארה"ב ואירופה. בארה"ב נוצרה מסורת עצמאית סביב Gothic faces — מונח אמריקאי עבור Sans Serif — שהתפתחה באופן כמעט מנותק מה-Grotesk הגרמני. בעוד שבגרמניה החלו להופיע פונטים כמו Akzidenz-Grotesk (Berthold, 1896), שנשענו על שורשים רצינוניים של פרופורציות גיאומטריות, בארה"ב בתי היציקה כמו ATF חיפשו פתרון אחר: פונטים קריאים, פונקציונליים, מותאמים לגדלי דיספליי גדולים, לעיתונות ההמונית, ולמודעות פרסום. Franklin Gothic, שעוצב ב-1902 ע"י Morris Fuller Benton עבור ATF, היה תגובה ישירה לדרישות השוק. בשונה מה-Grotesks האירופיים, בנטון שמר על קונטרסט עדין בין הקווים האופקיים והאנכיים, ונתן משקל אופטי לצורות העגולות, כך שהן לא ייראו קלות מדי לצד קווים אנכיים עבים. הדבר הזה איפשר שימוש מוצלח גם בגדלים קטנים וגם בכותרות — יתרון משמעותי בתקופה שבה הדפוס עבר למדפסות מהירות. אחד ההבדלים המרכזיים בין בתי היציקה האמריקאיים לאירופיים היה הגישה לסטנדרטיזציה. ב-1886, המצאת Linotype ע"י Ottmar Mergenthaler יצרה צורך במידות אחידות לאותיות, כי המטריצה שהוזנה למכונה הייתה חייבת להיות תואמת בין מאות פונטים. בארה"ב אומץ Point System של ATF (שהושפע מ-Didot הצרפתי אך הותאם לשוק המקומי), מה שאיפשר לפרנקלין גות'יק להתקיים בעשרות משקלים ורחבים תחת מערכת אחידה של מידות. זה היה צעד מהפכני כי הוא איפשר לראשונה תיאום בין בתי דפוס שונים ושימוש עקבי בין מכשירי דפוס, presses, ו-type houses.

מוצר
40pt

בתקופה הזו התחרות בין בתי היציקה בארה"ב האיצה את פיתוח הפונטים. בנטון עצמו היה מנהל מחלקת עיצוב פונטים ב-ATF, והוא ניצל את Benton Pantograph Machine של אביו, לין בויד בנטון, שאיפשרה לייצר גרסאות שונות של אותו פונט במהירויות חסרות תקדים. היכולת הזו הפכה את פרנקלין גות'יק למשפחה שלמה, עם משקלים מ-Light ועד Extra Black, ו-widths מ-Condensed ועד Wide, עשרות שנים לפני שהתפיסה של משפחות מורחבות הפכה לנפוצה. מבחינה אסתטית, פרנקלין גות'יק מתאפיין ב-terminal endings פתוחים יחסית, apertures ישרים ולא אנכיים, יחס גבוה של x-height, ושמירה על מודולוס פנימי עקבי בין counter ל-stroke. ההחלטות האלו לא היו שרירותיות: בנטון כיוון לפונט שיעבוד היטב על letterpress במהירויות גבוהות, בתקופה שבה מריחות דיו וחוסר עקביות בלחץ הדפסה היו בעיות יומיומיות. השפעתו של פרנקלין גות'יק ניכרה גם בהמשך. הפונט היה בשימוש נרחב בפרסום האמריקאי בעשורים הראשונים של המאה ה-20, והפך לפופולרי גם בתקופת ה-Streamline Moderne וה-Art Deco, בזכות היכולת שלו לייצר נוכחות חזקה מבלי לאבד קריאות. כיוון עיצובי עבור פונטים מאוחרים יותר כמו News Gothic (1908) של בנטון, ולאחר מכן

נורמל
40pt

בשנות ה-40 וה-50, עם המעבר ההדרגתי מהדפסת לטרפרס לדפוס אופסט, התחילו להשתנות גם הדרישות מהאותיות עצמן. בעוד שבלטרפרס נדרש עובי יחסי גבוה יותר בקווים כדי לפצות על התפשטות הדיו בלחץ, הדפסת אופסט אפשרה שליטה מדויקת בהרבה בצורת האות. בתי יציקה כמו ATF ניסו להתאים את פרנקלין גות'יק לעידן החדש, אך הפונט נשאר יחסית "כבד" ומודגש, מותאם יותר לשפה של כותרות ומודעות מאשר לטקסט רץ. זו הסיבה שבשוק האירופי החלו לבלוט פתרונות חדשים, גאומטריים יותר, עם איזון עדין בין קריאות לניטרליות צורנית. בגרמניה ובשווייץ, המעבר המהיר לפרקטיקות מודרניסטיות הוליד פונטים כמו הלווטיקה (Haas, 1957) ויוניברס (Deberny & Peignot, 1957). בשונה מפרנקלין גות'יק, פונטים אלו נבנו על עקרון של מודולריות קפדנית: מרחקים פנימיים (counters) מאוזנים, פתחים אחידים (apertures) וקונסטרוקציה מבוססת יחס קבוע בין עובי לקונטרסט. שבארצות הברית פרנקלין גות'יק שמר על אופי מסחרי וחזק, מתאים לשפת

בשנות ה־40 וה־50, עם המעבר ההדרגתי מהדפסת לטרפרס לדפוס אופסט, התחילו להשתנות גם הדרישות מהאותיות עצמן. בעוד שבלטרפרס נדרש עובי יחסי גבוה יותר בקווים כדי לפצות על התפשטות הדיו בלחץ, הדפסת אופסט אפשרה שליטה מדויקת בהרבה בצורת האות. בתי יציקה כמו ATF ניסו להתאים את פרנקלין גות'יק לעידן החדש, אך הפונט נשאר יחסית "כבד" ומודגש, מותאם יותר לשפה של כותרות ומודעות מאשר לטקסט רץ. אז הסיבה שבשוק האירופי החלו לבלוט פתרונות חדשים, גאומטריים יותר, עם איזון עדין בין קריאות לניטרליות צורנית. בגרמניה ובשווייץ, המעבר

סופר
רחב
40pt

בתקופה הזו התחרות בין בתי היציקה בארה"ב האיצה את פיתוח הפונטים. בנטון עצמו היה מנהל מחלקת עיצוב פונטים ב־ATF, והוא ניצל את Benton Pantograph Machine של אביו, לין בויד בנטון, שאיפשרה לייצר גרסאות שונות של אותו פונט במהירויות חסרות תקדים. היכולת הזו הפכה את פרנקלין גות'יק למשפחה שלמה, עם משקלים מ־Light ועד Extra Black, ו־widths מ־Condensed ועד Wide, עשרות שנים לפני שהתפיסה של משפחות מורחבות הפכה לנפוצה. מבחינה אסתטית, פרנקלין גות'יק מתאפיין ב־apertures פתוחים יחסית, terminal endings ישרים ולא אנכיים, יחס גבוה של x-height, ושמירה על מודולוס פנימי עקבי בין counter ל־stroke. ההחלטות האלו לא היו שרירותיות: בנטון כיוון לפונט

רחב
40pt

בסוף המאה ה־19 חלו תהליכים מקבילים בשני מרכזי כוח טיפוגרפיים: ארה"ב ואירופה. בארה"ב נוצרה מסורת עצמאית סביב Gothic faces – מונח אמריקאי עבור Sans Serif – שהתפתחה באופן כמעט מנותק מה־Grotesk הגרמני. בעוד שבגרמניה החלו להופיע פונטים כמו Akzidenz-Grotesk (Berthold, 1896), שנשענו על שורשים רציונליים של פרופורציות גיאומטריות, בארה"ב בתי היציקה כמו ATF חיפשו פתרון אחר: פונטים קריאים, פונקציונליים, מותאמים לגדלי דיספליי גדולים, לעיתונות ההמונית, ולפרסום. Franklin Gothic, שעוצב ב־1902 ע"י Morris Fuller Benton עבור ATF, היה תגובה ישירה לדרישות השוק. בשונה מהגרוטסקים האירופיים, בנטון שמר על קונטרסט עדין בין הקווים האופקיים והאנכיים, ונתן משקל אופטי לצורות העגולות, כך שהן לא ייראו קלות מדי לצד קווים

מורחב
40pt

פסיכוסומטיות Shipbuilders
תיאוקרטיזציה Antioxidants
קריפטואנליזה Geophysicist
גאומורפולוגיה Iconography
אפיסטמולוגיה Defibrillator

Judgments קריפטוגרפיה
Headbands הטרוטרופים
Psychiatric פלואורסצנטי
Goldsmiths קינמטוגרפיה
Appointees תתמטריהים

Greetings פיגורטיביות
Neuralgia פרזיטולוגיה
Materials הומוגניזציה
Bottlefed טוטליטריות
Spooning פנומנולוגיה

Happier טיפוגרפיה
Depports סוציולוגיה
Crochet סימבוליזם
Mowers הטרונומיה
Miscues הידרולוגיה

Peculiar קולנוענות
Repined אוליגרכיה
Unearth רדיוגרפיה
Soothes טקטוניקה
Verdicts דיקטטורה

Einstein פלורליזם
Varietal עדלאידע
Footfall קואליציה
Warped פוטוניקה
Comber היסטוריה

ונשבתעשעויותיהם **Immunocompromised**
אלקטרואופטיקה **Discontinuously**
אקונומטריקה **Deactivation**
התאקלמות **Quarrelled**
אסתטיקה **Rearmed**
אורגניזם **Squelch**

אוטונומיה אישית

PERSONAL AUTONOMY

משמעות
MEANING

מודולוציות ←

טרנספוזיציות ↗

אוריאציות ↘

וריאביליות ↔

רנדומליות ↔

מקדונוכליזציה
של אהנה

McDonalIsation
of Romance

**JERUSALEM
JAZZ FESTIVAL
פסטיבל הג'אז
ירושלים**

123 אבג

מספרים בגובה
עברית
Proportional
Lining

ניצוץ

ץ' חלופית
ss01

(ק/ל)

סימני פיסוק
דקים
ss02

404

4 חלופית
ss01

[ABC]

סימני פיסוק
לקפיטלס
All Caps

65⁴/₃21

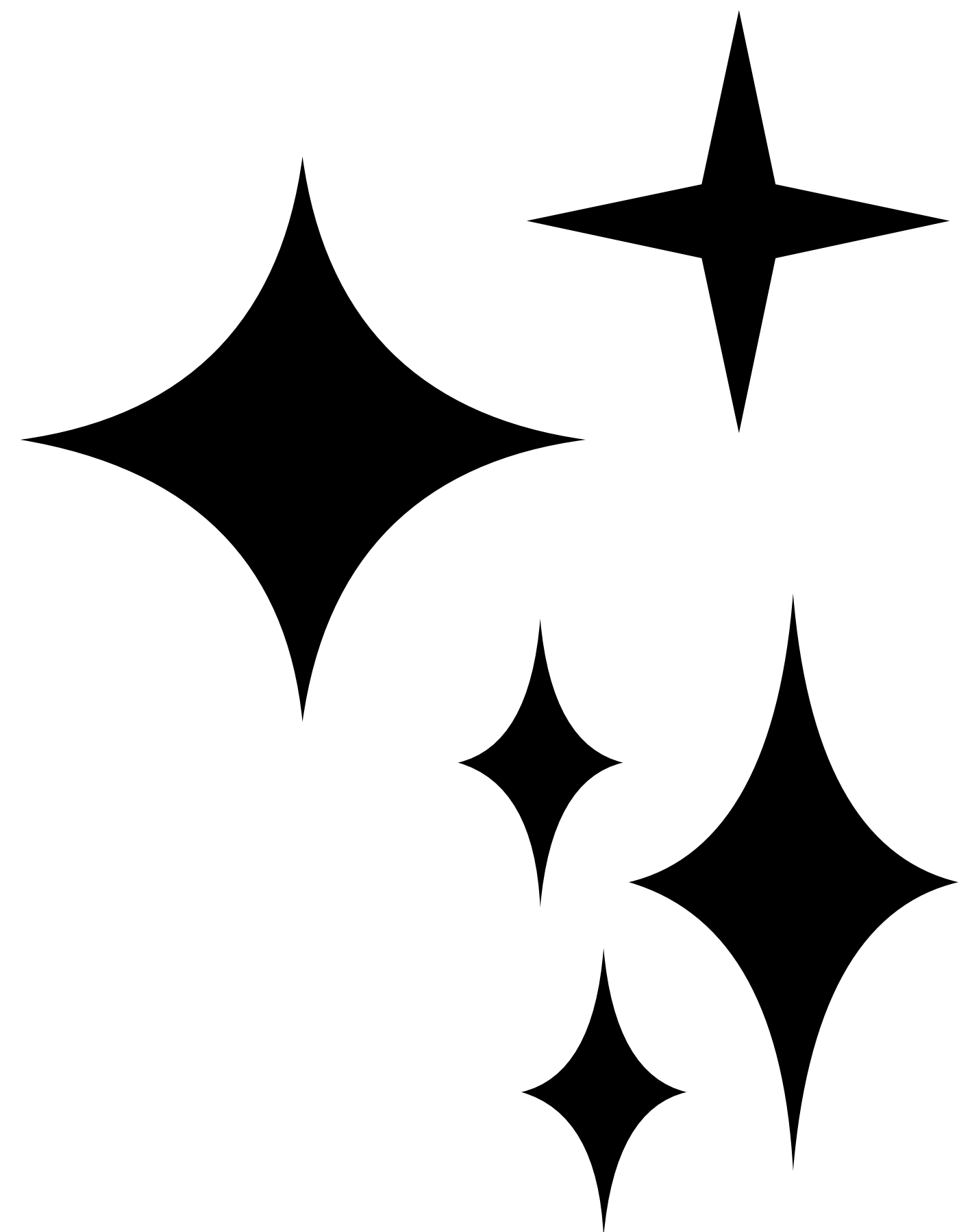
שברים
Fractions

4 2 0

מספרים
מעוינים
Diamond
Numbers
ss03/ss04

17:30

נקודותיים
חלופיות
Contextual
Alternates



[לרשימה] ←

[לפונטיה] ←