

ri ri ri ri ri

ri ri ri ri ri

Futurism פוטוריזם
פוטוריזם Futurism

Light קל ExtraLight אקסטרהלייט
Black שחור Bold בולד Regular רגיל

Durability

Jingoistic

Nutmegs

Washout

Elevator

סטוקהולם

אדמסטאון

סטפנקרט

פודגוריצה

טהימפה

Enfolding
Networks
Microfilm
Unquote
Brighter

לוקסמבורג
ברטיסלבה
נוקואלופה
אנטנריבו
פונאפטי

אטבים ניקל מס' 5

מחשבון שולחני 837

סיכות 26/6

סרגל מתכת 30 ס"מ

קפה שחור טורקי עלית 1 ק"ג

ARP 2600
Buchla Model 100 Series
EMS VCS3
KORG MS-20
Moog Minimoog

עט ראש סיכה פיילוט V5
חוצצים מנילה 1-12
שדכן קנגרו 45
עט לחצן קוברה G7
קלסר קרטון צבעוני A4

Moog Concertmate MG-1
Roland JX-8P
Yamaha CS80
PPG Wave 2.3
Fairlight CMI

איטליה של תחילת המאה ה-20 הייתה משוקעת בעבר ההיסטורי והתרבותי שלה. עבר המתחיל ברומא העתיקה וממשיך לתקופת הרנסאנס והבארוק. גם מבחינה טכנולוגית פיגרה איטליה אחרי ארצות אירופה האחרות. במהלך המאה ה-19 הופיעו בחברה האיטלקית כוחות לאומיים חדשים, אשר הובילו לאיחוד איטליה, במחצית השנייה של המאה. במקביל, החלה בצפון איטליה, בעיקר באזורים שסביב טורינו ומילאנו, מהפכה טכנולוגית של תיעוש, שהובילה לפיתוח מואץ של תחום התחבורה. בייחוד הורגשה התפתחות זו בפיתוח תעשיית המכוניות האיטלקית, תעשייה העתידה להפוך לאחד מסמליו של העידן המודרני בכלל, ושל תנועת הפוטוריזם בפרט.

עם התנועות האמנותיות שפעלו באיטליה במחצית השנייה של המאה ה-19 נמנות תנועת **Macchiaioli**, שפעלה בפירנצה בין השנים 1855–1875 שביקשה להפיח חיים באמנות האיטלקית, תנועת ה־סקאפיליאטורה (**La scapigliatura**), שפעלה במילאנו בשנות השבעים של המאה ה-19, והייתה בעלת אידאולוגיה רומנטית.

מקור השפעה חשוב נוסף הייתה הגותו של הפילוסוף הגרמני פרידריך ניטשה, ורעיונותיו בדבר ה־על אדם שהופיעו בספרו **כה אמר זרתוסטרא**. ניטשה ביקש לראות בביטוי זה את הרצון לעוצמה ואת ההתגברות על ציווי החברה והמוסר שהיא ייצרה.

לצד השפעתו של ניטשה עולה גם השפעה של מגמות "פרימיטיביות" ואקספרסיוניסטיות, שביטוין המובהק

באמנות היה בתנועת "הזצסיון הווינאי" וה"הגשר", אשר פרחו באמנות האירופית של מעבר המאה. קבוצות אלו ביקשו לדחות את ערכי החברה האירופית על ידי הצגת אלטרנטיבה תרבותית הפונה אל עבר מיתו ובו בעת הצהירו על הרצון לכינון חברה צעירה שפניה לעתיד. מקור השפעה אמנותית נוסף היה פיתוחו של סגנון ה**קוביזם** בידי פבלו פיקאסו וז'ורז' בראק. מבחינה סגנונית השפיע הקוביזם על כל תנועות האמנות האוונגרדית שהתפתחו אחריו, ביוצרו אפשרויות תיאור וייצוג חדשות אשר נתכשו כביטוי של חלל מודרני ושל הווה.

רבים רואים במאמרו של פרוצ'ו בוזוני סקיצה של אסתטיקה חדשה למוזיקה (**Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst**), שפורסם בשנת 1907, כסימן הראשון להתפתחות התנועה. במאמר ספד בוזוני ל"קובעי החוקים" של המוזיקה המסורתית וניבא מוזיקה עתידית שתכלול את חלוקת האוקטבה ליותר מ־12 החלקים המסורתיים. האסתטיקה האוונגרדית שניסח נועדה לשחרר את המוזיקאים מכבלי המסורת. "המוזיקה נולדה חופשית", טען בוזוני, "גורלה הוא לזכות בחירות".

יחד עם זאת, הניסוח התאורטי הראשון של תנועת הפוטוריזם פורסם על ידי פיליפו תומאזו מאריניטי, משורר ואנרכיסט בדעותיו, בשנת 1909 בעיתון הצרפתי, **לה פיגרו. תעודת היסוד והמאניפסט של הפוטוריזם** ביקשה להציב מודל אסתטי חדש אשר יהלום את העולם המודרני. הייצוג המובהק של אסתטיקה זו היה בעיני מאריניטי המכוונות ובייחוד כלי התחבורה המודרניים. ההיקסמות שלו מן המהירות והעוצמה

של המכוונות תורגמה לרצון לשינוי ולמהפכה חברתית ופוליטית כוללת, אשר בסופה תוקם חברה חדשה. על אף שחלק מן המניפסט הוקדש לקעקוע מוסד המוזיאונים והספריות, שמאריניטי ראה בהם ביטוי של מאובנות וקידוש העבר, כוון המניפסט כביטוי אסתטי של השירה. הצעתו להריסת המוזיאונים היוותה ביטוי להרס החברה הישנה, הרס אשר ישחרר את האמנים מן הנאמנות העיוורת לעבר.

מניפסט זה היה הראשון מתוך סדרה של מניפסטים פוטוריסטים שפורסמו על ידי חברי הקבוצה בתחומי האמנויות השונים ובהם **המניפסט של הציירים הפוטוריסטים** (1910), **המניפסט הטכני של הציור הפוטוריסטי** (1912), **המניפסט לאדריכלות** (1914) וב־1919 **המניפסט לפיסול**. בכך ביקשו האמנים להתוות תאוריה פוטוריסטית שלמה לאמנות הכלסטית. בשנת 1913 פרסם רוסולו את המניפסט **אמנות הרעש**, שעסקה במוזיקה.

ב־30 באפריל 1911, נפתחה במילאנו התערוכה הראשונה של הקבוצה הפוטוריסטית. התערוכה הציגה שילוב אקלקטי בין זרמי האמנות המודרנית באותה עת ובראשם אקספרסיוניזם וסימבוליזם. הביטוי החזותי של הרעיונות האסתטיים זכה לביקורות נוקבות בעיתונות של התקופה. אחת הביקורות, שפורסמה במגזין התרבות **La Voce** בידי ארדנגו סופיצ'י (Ardengo Soffici), אף גרמה למאריניטי, אומברטו בוצ'וני וקרלו קארה לעלות על רכבת לפירנצה, וללא התגררות לפתוח בתגרה פיזית אלימה בבית הקפה **Giubbe Rosse** בעיר. בעקבות התערוכה הזמנו השלושה על ידי סווריני לבקר, במימונו, בכריז ולהתרשם מן האמנות המודרנית החדשה.

Futurism (Italian: Futurismo) was an artistic and social movement that originated in Italy, and to a lesser extent in other countries, in the early 20th century. It emphasized dynamism, speed, technology, youth, violence, and objects such as the car, the airplane, and the industrial city. Its key figures included the Italians Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Fortunato Depero, Gino Severini, Giacomo Balla, and Luigi Russolo. Italian Futurism glorified modernity and according to its doctrine, aimed to liberate Italy from the weight of its past. Important Futurist works included Marinetti's 1909 **Manifesto of Futurism**, Boccioni's 1913 sculpture **Unique Forms of Continuity in Space**, Balla's 1913–1914 painting **Abstract Speed & Sound**, and Russolo's **The Art of Noises** (1913).

Although Futurism was largely an Italian phenomenon, parallel movements emerged in Russia, where some Russian Futurists would later go on to found groups of their own; other countries either had a few Futurists or had movements inspired by Futurism. The Futurists practiced in every medium of art, including painting, sculpture, ceramics, graphic design, industrial design, interior design, urban design, theatre, film, fashion, textiles, literature, music, architecture, and even cooking. To some extent Futurism influenced the art

movements Art Deco, Constructivism, Surrealism, and Dada, and to a greater degree Precisionism, Rayonism, and Vorticism.

Futurism is an avant-garde movement founded in Milan in 1909 by the Italian poet Filippo Tommaso Marinetti. Marinetti launched the movement in his **Manifesto of Futurism**, which he published for the first time on 5 February 1909 in *La gazetta dell'Emilia*, an article then reproduced in the French daily newspaper **Le Figaro** on Saturday 20 February 1909.

Marinetti expressed a passionate loathing of everything old, especially political and artistic tradition. "We want no part of it, the past", he wrote, "we the young and strong Futurists!" The Futurists admired speed, technology, youth and violence, the car, the airplane and the industrial city, all that represented the technological triumph of humanity over nature, and they were passionate nationalists. They repudiated the cult of the past and all imitation, praised originality, "however daring, however violent", bore proudly "the smear of madness", dismissed art critics as useless, rebelled against harmony and good taste, swept away all the themes and subjects of all previous art, and gloried in science. Publishing manifestos was a feature of Futurism, and the Futurists (usually led or

prompted by Marinetti) wrote them on many topics, including painting, architecture, music, literature, photography, religion, women, fashion and cuisine.

The founding manifesto did not contain a positive artistic programme, which the Futurists attempted to create in their subsequent Technical Manifesto of Futurist Painting (published in Italian as a leaflet by Poesia, Milan, 11 April 1910). This committed them to a "universal dynamism", which was to be directly represented in painting. Objects in reality were not separate from one another or from their surroundings: "The sixteen people around you in a rolling motor bus are in turn and at the same time one, ten four three; they are motionless and they change places...The motor bus rushes into the houses which it passes, and in their turn the houses throw themselves upon the motor bus and are blended with it."

The Futurist painters were slow to develop a distinctive style and subject matter. In 1910 and 1911 they used the techniques of **Divisionism**, breaking light and color down into a field of stippled dots and stripes, which had been adopted from Divisionism by Giovanni Segantini and others. Later, Severini, who lived in Paris, attributed their backwardness in style and method at this time to their distance from Paris,

חרוך וחמוץ



חרוך וחמוץ

יצחק תשובה ושוד הגז



יצחק רשׁוּבֶה ושׁוּד הַגַּז

Come On



Come On

Yeah
↓
Yeəh

Futurism פוטוריזם



פוטוריזם **Futurism**

כיסא 7 אולם 2



כיסא 7 אולם 2

Proportional

1 2 3 4 5 6 8 9 0

Oldstyle

1 2 3 4 5 6 8 9 0

Tabular

1	2	3	4	5	6	8	9	0
1	2	3	4	5	6	8	9	0

Tabular
Oldstyle

TO INFINITY & BEYOND!

Will & Grace SO8E24

A.G. Edwards & Sons

Simon & Schuster

Bed Bath & Beyond

Ben & Jerry's Ice Cream

AUSS, AUS



AUß, AUß

Microfilm



Microfilm

לידתו של
“הפוטוריזם הראשון”
(1909—1919)

{ יוש? }

לא / כן

אבגדהוזזאחחטיךךכלםמנסעףכפץצקרדששתו
 אבגדהוזזאחחטיךךכלםמנסעףכפץצקרדששתו
 אבגדהוזזאחחטיךךכלםמנסעףכפץצקרדששתו
 אבגדהוזזאחחטיךךכלםמנסעףכפץצקרדששתו
 אבגדהוזזאחחטיךךכלםמנסעףכפץצקרדששתו

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

