

אאאאא

דנידין סנונסיל

תתתתת

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Latin is based on the open source project
Junction by the League of Moveable Type

תמיכה בלטינית

אותיות ארוכות

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn**op**qrstuvwxyz
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@[\\]^_`{|}~ıçşא

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn**op**qrstuvwxyz
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
[\\]^_`{|}~ıçşא

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn**op**qrstuvwxyz
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
[\\]^_`{|}~ıçşא

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn**op**qrstuvwxyz
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
[\\]^_`{|}~ıçşא

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn**op**qrstuvwxyz
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
[\\]^_`{|}~ıçşא

לרוב, לא ניתן לראות עצמים בלתי נראים - לכן הם עצמם לא משמשים נושא לאפקטים מיוחדים (Special effects). לעומת זאת, אינטראקציה בין עצמים בלתי נראים והעולם הנראה דווקא כן דורשת התערבות כזו, במיוחד במקרים בהם אנשים בלתי נראים לבושים בבגדים נראים. בסדרות טלוויזיה וסרטים ישנים נעשה שימוש בבובות וחבלים על מנת להמחיש את נוכחותה של דמות בלתי נראית, יחד עם סצינות מסוימות בהן חוברו שתי תמונות כדי למחוק פרטים מסוימים. מאוחר יותר, עם כניסת ה-CGI והשימוש במסכים ידוקים, נוצר מבחר רחב יותר של אפקטים - למשל, טיפות גשם שנוחתות על הדמות הראשית בסרט "מרדף שקוף" (Memoirs of an Invisible Man) משנת 1992.

הדואה ואינו נראה (באנגלית: *The Invisible Man*) הוא ספר בריטי מאת ה.ג'ולס ולס משנת 1897, המספר את סיפורו של מדען שחלמו להפוך לבלתי נראה מתגשם. הספר נחשב לאחד משיאי יצירתו של ולס ומעלה דילמות באשד למוכנות החברה ואפילו המדען עצמו להתמודדות עם השלכות המחקר המדעי, מהי אנושיות ומי הוא אדם.

השם דנידין נולד
מתוך תהליך
העיצוב: הפונט
הגרמני דין היה
השראה בתחילת
הדרך, בשילוב עם
הרצון לעצב פונט
"שקוף", אות עם
מינימום תנועות.

אני גם מניקד.

- הֵכִי אֲנִי לֹא אוֹהֶבֶת מְפִלְצוֹת, אֲמַדָּה פֹל
- אֲבֵל יִלְדָה שְׁלִי, אֵין מְפִלְצוֹת בְּעוֹלָם
- אֵז מָה, אֲנִי פּוֹחֶדֶת גַּם מִמְפִלְצוֹת שֶׁלֹא קִיּוּמוֹת

פעם היה איש בלי דמיון. קצת קשה להבין
איך אפשר לחיות בלי דמיון, בעקד מפני
שהאיש נראה רגיל לחלוטין.

קודם כל מפני שזה באמת היה איש רגיל
שהכול בו צפוי וברור.

היו לו ראש אחד ושתי עיניים ושתי רגלים,
בקצור - הכי רגיל בעולם.

אי אפשר היה לנחש ואפילו לא לדמין שדבר
כל כך חשוב היה חסר לו במוח.
אבל הוא נולד בלי דמיון.

כבר כשהיה ילד קטן העולם נראה לו פשוט.
לעמת זאת הדיבורים מסביב היו מוזרים,
ולפעמים אפילו הפחידו אותו מאוד:

כשאמרו לו שהוא ילד מתוק הוא נבהל
כי חשב שבטח יקצו לאכול אותו.
הרי הוא מתוק...

וכשאמרו לו: מספיק עם הפצוץ החמוץ,
אתה נראה כמו לימון, אז הוא חשב
שאנשים סביבו השתגעו, אבל ליתר
בטחון הלך לדאי כדי לבדוק שיש לו
פצוץ רגיל שלא נראה כמו לימון.

עקרונות עיצוב

דנידין בנוי ממינמום תנועות ומישלב בין צורות גיאומטריות חדות למשיכה קליגדפית

השם "דנידין" מגיע מתוך הדצון ליצוד פונט "שקורף", אות עם אופי מינימליסטי. פונט שיהיה כמו דנידין, דואה ולא נדאה - בעל קדיאות גבוהה ושקיפות עיצובית

ת דני הרואה ואינו נראה
זכור, 1961, דנידין הקוסם
ע בתיאטרון, 1963, דנידין
דנידין טס לאמריקה, 1963,
1963, דנידין ואוצר שודד
ב בקרקס, 1964, דנידין ב
19, דנידין גיבור ישראל,
יות הכדורגל, 1965, הרפתק
1966, דנידין בשרות המוד
במלחמת ששת הימים, 8
1969, דנידין במשימה ב
19, דנידין במטוס הח
משחרר השבויים, 74
מחבלים, 1976, דנידין מ
וחבורתו יוצאים לפעו
דואה ואינו נראה משגע
הרפתקאות דנידין ודינ
נראים, 1994, הרפתקא
כאליפות הכדורסל, 994
ין ודינדין ושומרי השלו
ת דנידין ודינדין בהרפתק
דין ודינדין מצילים א
דין ודינדין משגעים א
דנידין בג'ונגל, 2001

דנידין

בהתחלה: דני תפוחי, היה ילד רגיל

עלילותיו של **דנידין**
מתארות את זווית
המבט המיוחדת
של מי שרואה
ואינו נראה. מוקד
חשוב הוא הגשמת
משימות לאומיות
שאין הממסד יכול
לבצע עקב מגבלותיו,
ולכן הממסד פונה
אל הילד בעל
כוחות ההיעלמות

שגר בדחוב שמשון מס' 6
בשכונת הברושים, תל-אביב.
בפתיחת הספר הראשון
בסדרה, שותה דנידין הצמא
נוזל סגול שהניח פדופ'
קתרופ לדגע על אדן החלון,
והופך מאותו דגע לדואה
ואינו נראה.

אאאאא

במהלך הספרים דנידין משתף פעולה עם הצבא בהגנה על המולדת, כש-
בהתחלה ("דנידין בשירות הריגול") הוא בחיל המודיעין, ובהמשך ("דני-
דין במלחמת ששת הימים") הוא בחיל השריון. בספר "דנידין בשבי" הוא
מועלה לדרגת אלוף משנה, כדי שניתן יהיה להחליפו בעסקת שבויים עם
קולונל מצרי.
במהלך שרותו וכה דנידין בעיטור הגבורה ("דנידין גיבור ישראל"), בארבעה
צל"שי מח"ט ("דנידין במלחמת ששת הימים") וצל"ש אלוף (מפקד חיל האוויר,
"דנידין במטוס החטוף"). כמו כן הוא הרג 220 חיילים עיראקים בספר
"דנידין משגע את סדאם", ומספר לא ידוע של מצרים בספר "דנידין במ-
לחמת ששת הימים".

דנידין הוא:

הדואה ואינו נראה

דוֹצִים לְדַעַת
אֵיךְ בְּדִינֵק הַפֶּךְ
דְּנִידִין לְדוּאָה
וְאִינוֹ נִרְאָה?
דוֹצִים לְשִׁמֵּעַ
אֵיךְ הֵקִים יַחַד
עִם יְלָדֵי הַשְּׂכוֹנָה
שֶׁלוֹ חֲבוּדָה?
דוֹצִים לְהַכִּיד
אֶת שִׁידֵי
הַחֲבוּדָה שֶׁלוֹ

דנידין מקים חבודה הוצאת ספרים מ. מזרחי



אי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בס־ פרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפזיקה וב־ פסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חו־ מדים טבעיים שונים, אך החומרים הש־ קופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים.

הנראות תלויה גם בעיניו של המתבונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לעתים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית בשטח.



אי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בס־ פרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפזיקה וב־ פסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חו־ מדים טבעיים שונים, אך החומרים הש־ קופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים.

הנראות תלויה גם בעיניו של המתבונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לעתים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית בשטח.



אי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בס־ פרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפזיקה וב־ פסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חומרים טבעיים שונים, אך החומרים השקופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים.

הנראות תלויה גם בעיניו של המת־ בונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לע־ תים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית



אי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בס־ פרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפזיקה וב־ פסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חומרים טבעיים שונים, אך החומרים השקופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים.

הנראות תלויה גם בעיניו של המת־ בונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לע־ תים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית



אי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בס־ פרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפזיקה וב־ פסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חומרים טבעיים שונים, אך החומרים השקופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים.

הנראות תלויה גם בעיניו של המתבונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לע־ תים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית

גפני נולד בתל-אביב בשנת 1926. סיים בית ספר תיכון למסחר. היה חבר במחתרת לח"י. במלחמת העצמאות שירת כסמל חבלנים בגדוד 51 בחטיבת גבעתי. בין היתר השתתף בקרב על גבעה 69. על קורותיו במלחמה כתב בספרו האוטוביוגרפי-למחצה "החבלן הטוב אלכס". גפני היה חבר בתנועת "הכנענים", דבר שהשפיע על כתיבתו.

סיפוריו הראשונים נתפרסמו ב"הארץ שלנו" בשנת 1953. ספריו הידועים הם ספרי הדפתקאות בהם מככבים גיבורים ישראלים צעירים, חדודי אמונה ציונית ורוח התנדבות חלוצית, הנלחמים נגד אויביה של מדינת ישראל הזממים להשמדה (לעתים, תוך מעשי קונדס ושובבות המשפילים את הדעים). במשך שנים רבות היה "סופר הבית" של הוצאת מ. מזרחי וכתב את דוב ספרי המקור של ההוצאה, תחת שמות עטו שונים, לעתים כ"מתדגם" של עלילה שכביכול נכתבה במקור באנגלית.

אותיות

טקסט בקטן: שרגא גפני, יליד 1926, החל לכתוב בראשית שנות ה-50. הוא היה לוחם לח"י והיסטוריון צבאי לפני שנהפך לסופר ומתרגם. היבול שלו היה עצום. הוא פירסם כ-150 ספרים פרי עטו - ספרי ילדים וספרות היסטורית, וכן תירגם כ-150 ספרים.

שרגא גפני. לא קיבל תמלוגים. את ספריו כתב גפני בשמות עט. על ספרי "דנידין" חתם בשם און שריג ועל רבים אחרים בשם אבנר כרמלי. על התרגומים חתם בשמו. בין השאר הוא תירגם את ספריה של אניד בלייטון מאנגלית.

בגדל

תורת הדעה!