

אאאאא

דנידין בחמישה משקלים

תתתתת

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Latin is based on the open source project
Junction by the League of Moveable Type

תמיכה בלטינית

אותיות ארוכות

ABCDEFGHIJKLMN**O**PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn**o**pqrstuvwxyz
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@[\\]^_`{|}~ıçş×

ABCDEFGHIJKLMN**O**PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn**o**pqrstuvwxyz
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
[\\]^_`{|}~ıçş×

ABCDEFGHIJKLMN**O**PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn**o**pqrstuvwxyz
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
[\\]^_`{|}~ıçş×

ABCDEFGHIJKLMN**O**PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn**o**pqrstuvwxyz
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
[\\]^_`{|}~ıçş×

ABCDEFGHIJKLMN**O**PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn**o**pqrstuvwxyz
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
[\\]^_`{|}~ıçş×

לרוב, לא ניתן לראות עצמים בלתי נראים - לכן הם עצמם לא משמשים נושא לאפקטים מיוחדים (Special effects). לעומת זאת, אינטראקציה בין עצמים בלתי נראים והעולם הנראה דווקא כן דורשת התערבות כזו, במיוחד במקרים בהם אנשים בלתי נראים לבושים בבגדים נראים. בסדרות טלוויזיה וסרטים ישנים נעשה שימוש בבובות וחבלים על מנת להמחיש את נוכחותה של דמות בלתי נראית, יחד עם סצינות מסוימות בהן חוברו שתי תמונות כדי למחוק פרטים מסוימים. מאוחר יותר, עם כניסת ה-CGI והשימוש במסכים ידוקים, נוצר מבחר רחב יותר של אפקטים - למשל, טיפות גשם שנוחתות על הדמות הראשית בסרט "מרדף שקוף" (Memoirs of an Invisible Man) משנת 1992.

הרואה ואינו נראה (באנגלית: *The Invisible Man*) הוא ספר בריטי מאת ה.ג'. ולס משנת 1897, המספר את סיפורו של מדען שחלמו להפוך לבלתי נראה מתגשם. הספר נחשב לאחד משיאי יצירתו של ולס ומעלה דילמות באשר למוכנות החברה ואפילו המדען עצמו להתמודדות עם השלכות המחקר המדעי, מהי אנושיות ומי הוא אדם.

השם דנידין נולד מתוך תהליך העיצוב: הפונט הגרמני דין היה השראה בתחילת הדרך, בשילוב עם הרצון לעצב פונט "שקוף", אות עם מינימום תנועות.

פונט שיהיה כמו דנידין, רואה ולא נראה, בעל קריאות גבוהה ושקיפות עיצובית.

אדהכלסרת
אדהכלסרת
אדהכלסרת
אדהכלסרת
אדהכלסרת

אני גם מנקד.

- הֶכִי אֲנִי לֹא אוֹהֶבֶת מְפֻלָּצוֹת, אֲמַרָה טַל
- אֲבֵל יִלְדָה שְׁלִי, אֵין מְפֻלָּצוֹת בְּעוֹלָם
- אֲזֵ מָה, אֲנִי פּוֹחֶדֶת גַּם מִמְפֻלָּצוֹת שֶׁלֹא קִיִּימוֹת

פעם היה איש בלי דמיון. קצת קשה להבין איך אפשר לחיות בלי דמיון, בעקר מפני שְהַאִישׁ נִרְאֶה רְגִיל לְחִלוּטִין.

קודם כל מפני שְהֵה בְאֵמֶת הִיָּה אִישׁ רְגִיל שֶהַכּוֹל בּוֹ צְפוּי וּבְרוּר.

היו לו ראש אחד ושתי עיניים ושתי רגלים, בקצור - הֶכִי רְגִיל בְּעוֹלָם.

אי אפשר היה לנחש ואפילו לא לדמין שדבר כל כך חשוב היה חסר לו במוח. אבל הוא נולד בלי דמיון.

כבר כשהיה ילד קטן העולם נראה לו פשוט. לעמת זאת הדיבורים מסביב היו מוזרים, ולפעמים אפילו הפחידו אותו מאוד:

כְּשֶׁאֲמְרוּ לוֹ שֶהוּא יֵלֵד מִתּוֹק הוּא נִבְהַל כִּי חֶשֶׁב שֶׁבִטַח יִרְצוּ לְאָכּוֹל אוֹתוֹ. הִרִי הוּא מִתּוֹק...

וְכֶשֶׁאֲמְרוּ לוֹ: מִסְפִּיק עִם הַפְּרָצוּף הַחֲמוּץ, אַתָּה נִרְאֶה כְּמוֹ לִימוֹן, אֲזֵ הוּא חֶשֶׁב שֶׁאֲנִישִׁים סְבִיבוֹ הַשְּׁתַּגְּעוּ, אֲבֵל לִיִּתֵר בְּשַׁחוֹן הֶלֶךְ לְרֵאִי כְּדִי לְבַדּוֹק שֶׁיֵּשׁ לוֹ פְּרָצוּף רְגִיל שֶׁלֹא נִרְאֶה כְּמוֹ לִימוֹן.

עקרונות עיצוב

דנידין בנוי ממינום תנועות ומשלב בין צורות גיאומטריות חדות למשיכה קליגרפית

השם "דנידין" מגיע מתוך הרצון ליצור פונט "שקוף", אות עם אופי מינימליסטי. פונט שיהיה כמו דנידין, דואה ולא נראה - בעל קריאות גבוהה ושקיפות עיצובית

ת דני הרואה ואינו נראה
 זכור, 1961, דנידין הקוסם,
 יע בתיאטרון, 1963, דנידין
 דנידין טס לאמריקה, 1963,
 1963, דנידין ואוצר שודד
 ו בקרקס, 1964, דנידין ב
 19, דנידין גיבור ישראל,
 יות הכדורגל, 1965, הרפתק
 1966, דנידין בשרות המזון
 במלחמת ששת הימים, 1968
 1969, דנידין במשימה ב
 19, דנידין במטוס הח
 משחרר השבויים, 1974
 מחבלים, 1976, דנידין מ
 וחברתו יוצאים לפעו
 דואה ואינו נראה משגע
 הרפתקאות דנידין ודינ
 נראים, 1994, הרפתקא
 כאלופות הכדורסל, 1994
 ין ודינין ושומרי השלו
 ת דנידין ודינין בהרפתק
 ידין ודינין מצילים א
 ידין ודינין משגעים א
 דנידין בג'ונגל, 2001

דנידין

בהתחלה: דני תפוחי, היה ילד רגיל

עלילותיו של **דנידין**
 מתארות את זווית
 המבט המיוחדת
 של מי שרואה ואינו
 נראה. מוקד חשוב
 הוא הגשמת משימות
 לאומיות שאין
 הממסד יכול לבצע
 עקב מגבלותיו, ולכן
 הממסד פונה אל
 הילד בעל כוחות
 ההיעלמות המיוחדים.

שגר ברחוב שמשון מס' 6
 בשכונת הברושים, תל-אביב.
 בפתיחת הספר הראשון
 בסדרה, שותה דנידין הצמא
 נוזל סגול שהניח פרופ'
 קתרוס לדגוע על אדן החלון,
 והופך מאותו רגע לדואה
 ואינו נראה.

אאאא

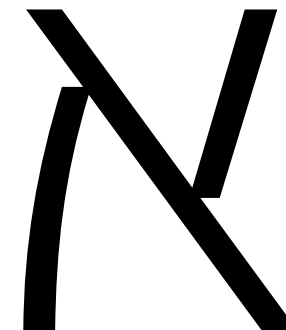
במהלך הספרים דנידין משתף פעולה עם הצבא בהגנה על המולדת, כש-
 בהתחלה ("דנידין בשירות הריגול") הוא בחיל המודיעין, ובהמשך ("דני-
 דין במלחמת ששת הימים") הוא בחיל השריון. בספר "דנידין בשבי" הוא
 מועלה לדרגת אלוף משנה, כדי שניתן יהיה להחליפו בעסקת שבויים עם
 קולונל מצרי.
 במהלך שרותו זכה דנידין בעיטור הגבורה ("דנידין גיבור ישראל"), בארבעה
 צל"שימח"ט ("דנידין במלחמת ששת הימים") וצל"שאלוף (מפקד חיל האוויר,
 "דנידין במטוס החטוף"). כמו כן הוא הרג 720 חיילים עיראקים בספר
 "דנידין משגע את סדאם", ומספר לא ידוע של מצרים בספר "דנידין במ-
 לחמת ששת הימים".

דנידין הוא:

הדואה ואינו נראה

רוצים לדעת
 איך בדייק הפך
 דנידין לדואה
 ואינו נראה?
 רוצים לשמע
 איך הקים יחד
 עם ילדי השכונה
 שלו חבורה?
 רוצים להכיר
 את שירי
 החבורה שלו

דנידין מקים חבורה הוצאת ספרים מ. מזרחי

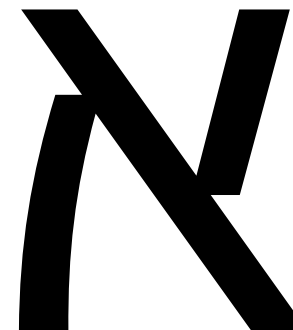


אי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בס־ פרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפיזיקה וב־ פסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חו־ מרים טבעיים שונים, אך החומרים הש־ קופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים.

הנראות תלויה גם בעיניו של המתבונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לעתים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית בשטח.

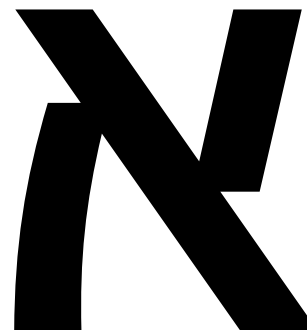


אי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בס־ פרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפיזיקה וב־ פסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חו־ מרים טבעיים שונים, אך החומרים הש־ קופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים.

הנראות תלויה גם בעיניו של המתבונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לעתים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית בשטח.



אי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בס־ פרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפיזיקה וב־ פסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חומרים טבעיים שונים, אך החומרים השקופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים.

הנראות תלויה גם בעיניו של המת־ בונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לע־ תים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית

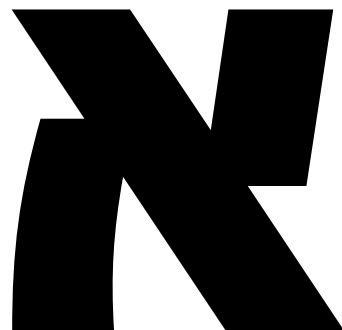


אי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בס־ פרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפיזיקה וב־ פסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חומרים טבעיים שונים, אך החומרים השקופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים.

הנראות תלויה גם בעיניו של המת־ בונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לע־ תים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית



אי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בס־ פרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפיזיקה וב־ פסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חומרים טבעיים שונים, אך החומרים השקופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים.

הנראות תלויה גם בעיניו של המת־ בונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לע־ תים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית

גפני נולד בתל-אביב בשנת 1926. סיים בית ספר תיכון למסחר. היה חבר במחתרת לח"י. במלחמת העצמאות שירת כסמל חבלנים בגדוד 51 בחטיבת גבעתי. בין היתר השתתף בקרב על גבעה 69. על קורותיו במלחמה כתב בספרו האוטוביוגרפי-למחצה "החבלן הטוב אלכס". גפני היה חבר בתנועת "הכנענים", דבר שהשפיע על כתיבתו.

סיפוריו הראשונים נתפרסמו ב"הארץ שלנו" בשנת 1953. ספריו הידועים הם ספרי הרפתקאות בהם מככבים גיבורים ישראלים צעירים, חדורי אמונה ציונית ורוח התנדבות חלוצית, הנלחמים נגד אויביה של מדינת ישראל הזוממים להשמדה (לעתים, תוך מעשי קונדס ושובבות המשפילים את הרעים). במשך שנים רבות היה "סופר הבית" של הוצאת מ. מזרחי וכתב את רוב ספרי המקור של ההוצאה, תחת שמות עט שונים, לעתים כ"מתרגם" של עלילה שכביכול נכתבה במקור באנגלית.

אותנות

טקסט בקטן: שרגא גפני, יליד 1926, החל לכתוב בראשית שנות ה-50. הוא היה לוחם לח"י והיסטוריון צבאי לפני שנהפך לסופר ומתרגם. היבול שלו היה עצום. הוא פירסם כ-150 ספרים פרי עטו - ספרי ילדים וספרות היסטורית, וכן תירגם כ-150 ספרים.

שרגא גפני. לא קיבל תמלוגים. את ספריו כתב גפני בשמות עט. על ספרי "דינין" חתם בשם און שריג ועל רבים אחרים בשם אבנר כרמלי. על התרגומים חתם בשמו. בין השאר הוא תירגם את ספריה של אניד בלייטון מאנגלית.

בגדל

תשרד קצפפעסנמ
לכיתחזודדהגבא