

הפונטיה

קטלוג אותיות 2014

Hafontia.com - בן נתן

ימים ולילות

עמוד 2-5

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

דנידין

עמוד 6-9

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

בזלת

עמוד 10-14

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

ימים ולילות היא משפחת אותיות חדשה המציעה פתרון לאיטליק (כתב נטוי) בעברית.

ימים - המשקל הרגיל:

ימים ולילות בארבעה משקלים

משפחת הגופנים עוצבה כפרוייקט הגמר שלי בבצלאל ועם סיום התואר עיצבתי שני משקלים נוספים: **ימים חשוכים** ו**לילות שחורים**, על מנת להציע משפחה טיפוגרפית מלאה.

קצת היסטוריה: הכתיבה העברית החצירה הוטחה התפתחה החל מהמאה ה-12 ככתב ספר אלטרנטיבי לצורה המרובעת, ששימשה אך ורק לטקסטים קדושים. כתיבה זו התאפיינה במיעוט של עיטורים ובצורות פשוטות יחסית. באות העברית המודרנית הצורה ה"איטלקית" היא בדרך כלל צורה נטויה או מוטית, שאינה מהווה אלטרנטיבה לצורות הקיימות אלא רק מבצעת בהן מניפולציה שטחית של הטיה.

ידועים מעט מאוד נסיונות ליצירת "איטליק" עברי אמיתי, המפורסם והמוצלח שבהם הוא 'דוד נטוי' של איסמר דוד, אך הוא אינו משתלב עם המשקל הרגיל של דוד בצורה הרמונית.

קצת על התהליך: על מנת ליצור שני משקלים שיעבדו ביחד בתוך יחידת טקסט עבדתי על גבי הארכיטקטורה של המשקל הרגיל, תוך שמירה על הערכים הצורניים שלו ועם זיקה לתנועה קליגרפית שמאפיינת כתיבה חצירה הוטחה. בחרתי לעצב את האות הנטויה שתשלב בתוך האות הרגילה ללא הפרעה, כשהיא יוצרת מרקם אחיד בתוך יחידת הטקסט. מכיוון שאין מתודולוגיה רבה לעיצוב משקלים נטויים בעברית האיטליק הלטיני היווה לי השראה. האיטליק הלטיני מתפתח כבר מראשית ימי הדפוס ועם השנים המושג הטיפוגרפי שנקרא "איטליק" משתנה ומתעדכן. האיטליק המודרני לעיתים אינו שומר זיקה לאותו איטליק של אלדוס מונציה מ-1501. ניתן לראות בעבודות של מעצבי פונטים לטיניים עכשוויים תפיסות שונות של מושג האיטליק.

אני מאמין שגם בעברית ניתן להציע פתרונות לסגנונות נוספים לאותיות הדפוס שלנו. ימים ולילות היא הצעה שמטרתה להרחיב את ארגז הכלים של המעצב הגרפי ולבחון את האפשרויות הקיימות בתוך משפחת הגופנים העברית.

אבגדהוזהחטיכלמנסעפ

צקרשתךסןףץ?!:;'"-=+}

{[0123456789*שח/א]}

לילות- המשקל הנטוי:

אבגדהוזהחטיכלמנסעפ

צקרשתךסןףץ?!:;'"-=+}

{[0123456789*שח/א]}

ימים שחורים - המשקל השמון:

אבגדהוזהחטיכלמנסעפ

צקרשתךסןףץ?!:;'"-=+}

{[0123456789*שח/א]}

לילות חשוכים - המשקל הנטוי השמון:

אבגדהוזהחטיכלמנסעפ

צקרשתךסןףץ?!:;'"-=+}

{[0123456789*שח/א]}

לשנה הבאה בירושלים

על המרפסת נספור ציפורים נודדות

בשנה הבאה נפרוש כפות ידיים מול האור הניגר הלבן

ענבים אדומים יבשילו עד הערב ויוגשו צוננים לשולחן, ורוחות רדומים ישאו אל אם הדרך עיתונים ישנים וענן.

הדרך יפה עד מאד - אמר הנער.
הדרך קשה עד מאד - אמר העלם.
הדרך ארכה עד מאד - אמר הגבר.
ישב הזקן לנוח בצד הדרך.
- התזכר מה יפיתה, מה קשתה, מה ארכה הדרך?

שיר ראשון - הדרך / מתוך שירי סוף הדרך מאת לאה גולדברג.

יום הוא שעות היממה המוארות, מזריחת השמש ועד שקיעתה, להבדיל מלילה. משמעות נוספת של המילה "יום" היא "יממה", למשל בשמוניהם של ימות השבוע: יום ראשון, יום שני וכו'. גם לאחר התרחבות השימוש בתאורה מלאכותית, עיקר פעילותם של בני-האדם הוא בשעות היום. על מנת להפחית את הצורך בתאורה מלאכותית, נהוג במדינות רבות לעבור לשעון קיץ, כך ששעות פעילות בני-האדם תהא בשעות היום.

ימי השוויון וההיפוך

אורך היום משתנה במהלך השנה: בחצי הכדור הצפוני, היום הקצר ביותר הוא 21 בדצמבר, והיום הארוך ביותר הוא 21 ביוני. בחצי הכדור הדרומי, היום הקצר ביותר הוא 21 ביוני, והיום הארוך ביותר הוא ה-21 בדצמבר. בשני ימים בשנה, אורך היום שווה לאורך הלילה. בשני הקטבים היום והלילה נמשכים כל אחד שישה חודשים. כאשר בקוטב אחד יש אור יום, בקוטב השני חושך, לאחר חצי שנה המצב מתחלף.

הערך "יום" מתוך ויקיפדיה.

לילה הוא שעות היממה החשוכות, שבהן אין אור שמש, מלאחר שקיעת השמש ועד זריחתה, להבדיל מיום. המונח מופיע בתחילת התנ"ך "...ולחשך קרא לילה". בגלל הקושי לפעול בתנאי חשיכה, מנוצל הלילה אצל האדם ורוב בעלי החיים לשינה. עם המצאת נורת הלהט החשמלית וסוגים מודרניים נוספים של תאורה מלאכותית, הפך הלילה, ובמיוחד תחילתו, לזמן של פעילויות בילוי.

הכסים האסטרונומי לילה

הסיבוב של כדור-הארץ על צירו יוצר מעבר מאור לחושך כאשר המקום שמתחיל בו לילה מוסתר מהשמש. לציר כדור-הארץ יש נטייה הגורמת לעונות והקובעת את אורך הלילה.

ימי השוויון וההיפוך

אורך הלילה משתנה במהלך השנה: בחצי הכדור הצפוני, הלילה הארוך ביותר הוא 21 בדצמבר, והלילה הקצר ביותר הוא 21 ביוני. בחצי הכדור הדרומי, הלילה הארוך ביותר הוא 21 ביוני, והלילה הקצר ביותר הוא ה-21 בדצמבר. בשני ימים אורך הלילה והיום שווים.

הערך "לילה" מתוך ויקיפדיה.

א-ת-א-ת

מהו איטליק:

1. כתב מסוגנן הנכתב במשיכת עט שהיה בשימוש ההומניסטים האיטלקים החל מהמאה ה-15 ולימים היה לאחת מאותיות הדפוס המקובלות עד היום. כתב רהוט, כלומר נכתב במשיכת עט והכותב אינו צריך להרים את עטו מעל גבי הנייר לעתים קרובות. בדברי דפוס משמשת האות האיטליק הנטויה בעיקר לשם הבלטה, הדגשה או ציון מלה זרה.

2. אות נטויה שהיא אחת אותיות הדפוס המקובלות עד היום שנועדה להדגיש או לציין מילים זרות, שמות מדעיים לטיניים וכיוצ"ב (צורת התצוגה של אות מודפסת באופן אלכסוני).

למה צריך איטליק?

הדגשה: במשבר כלכלי הממשלה היא האשמה הראשונה. שם יצירה: יובל הררי, מחבר "קיצור תולדות הזמן". שמות של ספינות: "המלכה מריה" הפליגה אמש. מילים מלטינית: מוצא האדם בהומוסיפיאנס הקדומים. הגדרות: זרחה הוא מינרל חשוב. ציטוט: "כולם משקרים", דר' גרגורי האוס. על המילה: המילה כאילו לא מתארת כלום. מילים כצלילים: מכונת המזל זעקה צ'ה-צ'ינג! מחשבות: "זה נראה לי חשוד" חשבה יערה. אותיות: נעה שונאת שמוסיפים ו' לשם שלה.

מַה יִפּוּ פְּעַמַיִךְ בְּנַעֲלִים

שיר השירים פרק ז', פסוק ב'

ליגטורות:

עֵבֹר עֵבֹר
הַחֲנוּת שְׁבַה־לַכַּת
בְּהַבּוּחַ בְּרַבַּת, כְּהַכּוּחַ כְּרַכַּת, נְהַנּוּחַ חֲנֻרַת

«

עֵבֹר עֵבֹר
הַחֲנוּת שְׁבַה־לַכַּת
בְּהַבּוּחַ בְּרַבַּת, נְהַנּוּחַ חֲנֻרַת

«

הגיליון הראשון של כתב העת קו נטוי יצא לאור בשנת תשס"א (יוני 2001), לרגל חגיגות יובל ה-50 לאורנים. בשולי ההתאוששות מנבואות האחרית במעבר מן האלף השני לשלישי, תחזיות שצפו תוהו ובוהו, קריסת כלכלות העולם המערבי ועוד מרעין בישין, החלטנו קבוצת מרצים מהחוג לספרות ומהמכון לאמנות באורנים, בתמיכה ובאמון מלא של ראש המכללה פרופסור יאיר קארו, לייסד כתביעת לספרות ולאמנות משותף לאנשי סגל, סטודנטים ועובדים באורנים. בבסיס המטרות, היעדים והחזון שגיבשנו, עמדו השאיפה והרצון ליצור במה למפגש יצירתי, במה לעידוד יצירות ביכורים של סטודנטים והנכחה של יצירות של מרצים אמנים, סופרים ומשוררים מוכרים וידועים המלמדים באורנים.

קו נטוי - משמעותו חיבור קבוע, גמיש ומתפתח, בין הזמן למקום, בין העבר להווה ולעתיד, בין הכוונות הנאמרות לכוחות המעשה, בין המחקר המדעי המדויק ליצירה החופשית וביטוייה. הקו הנטוי באורנים הוא המסמן את רחשי הזמן והמקום, שעליו נאמר בשנותיו הראשונות: "... המקום כל כך נאה, עד שכדאי למשוררים לתארו: מבין ענפי האורנים נשקף נוף העמקים - אדמה משובצת ירוק של שדות בצמיחה, ושחור של ניר בטרם-זרע, אודם גגות של קיבוצים, כחול של ים, ושחור העשן של ארובות בתי החרושת אשר לעיר הנמל". זהו הנוף שנגלה בשנת 1938 למבטו של החוקר והמורה לטבע יהושע מרגולין ז"ל, אשר דבק בפינת חמד זו ובחזונו ביקש להופכו ל-בית צמיחה למחנכים הנושמים את תורתם בחיק הטבע'. הקו הנטוי באורנים הוא הקו המחבר בין המילים למעשים; בין חזון המייסדים לשליחות הממשיכים. באורנים בשישים שנותיה מקדימים לא פעם את ה"נעשה" ל"נשמע" - לא בכוונה המקראית של קבלת עול מצוות ללא שאלות, אלא מתוך ההכרה הבסיסית שחינוך הוא ראשית לכל מחויבות לעשייה.

מתוך קו נטוי #11 - כתב עת לספרות ואמנות

אם געגועים שוברים את לבך | אם אתה חולם ולא איכפת לך |
תבוז לגאווה ושמח באהבה | אל תשטה בה | אם אתה את
צער העולם כואב | אם אתה גם קצת על אחרים חושב |
חיך בגאווה ושמח באהבה | אל תשטה בה.

אהבה

איפה את אהבתי

איפה את אהבתי, אהבה עיוורת

אהבה, איפה את אהבתי, איפה את אהבתי, מתי תראי אותי

זכנו וגמרנו!

ובחוץ עכשיו שקט הכל

בראשי המחשבות רעות

יש גם רגעים כאלה מעלים בי

זיכרונות איש אינו עוצר את השעון

אני מתבגר בסוף כל יום מן חיפוש מתמיד

קבוע מנסה למצוא את הטוב היו ימים זרחתי

כמו האור היו ימים כבתי בשקיעה היו ימים כמעט

אבדתי היו ימים של אהבה כל אותם הרים של פחד ואגם

גדול של חלומות החברים שנשארו לי חברים של זיכרונות בלילות

בהם נמחק חלום בלילות שנכתבו שורות הד הצחוק המתגלגל לו ואת מלח הדמעות

אם תהיה עצוב, אביא נרות הביתה,
אם תהיה צמא, אתן לך בקבוק.
אמשוך אותך למעלה, אם תרגיש למטה,
ואם תהיה בודד, אתן לך חיבוק.

על תהום רבה, אהיה גם כביש, גם גשר,
ובימים של עצב - דגל על הגג.

אם לא תרצה בצורת, אז ירד רק גשם,
כל השנה ירד הוא - רק שלא תדאג.

רק אל תדאג, יהיה בסדר, יהיה בסדר,
רק אל תדאג. תרגיש חופשי, הכל פתוח,
כל יום יהיה לך יום חג, רק אל תדאג.

ואם ביום אחד, תרגיש נמוך מעשב,
אז בוא תחלום איתי, על שבילי זהב.
את הירח קח כמו קערה של כסף,
ונמלא בה את כוכבי שביל הזהב.

ואם יחסר לך גם שיר עצוב בלילה,
אני אביא את הכינור הצועני.
השיר ישא אותך עד קצה עולם והלאה,
אתה תהיה הקשת, המיתרים אני.



Danidin דנידין

סנס סדיף עבדי חדש בחמישה משקלים

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

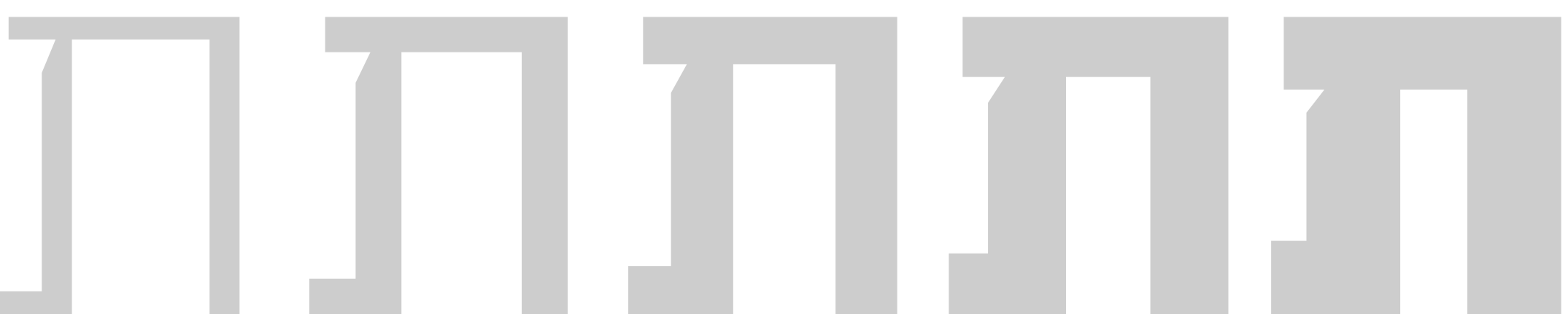
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz



גפני נולד בתל-אביב בשאי נראות

אי נראות היא המצב בו נמצא גוף שלא ניתן לראותו. לרוב משמש המונח בספרות הפנטזיה והמדע בדיוני, כאשר גופים מסוימים הופכים בלתי נראים באמצעות קסם או אמצעי טכנולוגיה. עם זאת, מושג זה קיים גם בפיזיקה ובפסיכולוגיה של התפיסה.

הצורה הטבעית ביותר של אי נראות (בדיונית ומציאותית) היא בחפצים שלא מחזירים אור, או שבולעים אותו, כלומר - לא מאפשרים לו לעבור דרכם. בטבע, מוכר המצב הזה כשקיפות, ומאפיין חומרים טבעיים שונים, אך החומרים השקופים המוכרים אינם שקופים במאת האחוזים. הנראות תלויה גם בעיניו של המתבונן ובחפצים בהם נעשה שימוש. לכן עצמים מסוימים עשויים להיות בלתי נראים בעיניהם של חיות או בני אדם מסוימים, אך לא בעיני אחרים. לעתים מתייחסים אל תכונת האי נראות כאל מעין צורה מתקדמת של הסוואה, משום שגם בה העצם כנטמע חזותית בשטח.

בעבר, האדם ייחס אי נראות לעצמים מיתיים, דתיים ועל טבעיים, כדי להסביר את העובדה שלא ניתן לראות אותם. בימי הביניים, למשל, זדעי השרכאים נחשבו בלתי נראים משום שלצמחים מהמחלקה הזו אין זדע - ואפילו רווחה האמונה שבכוחם להעניק אי נראות. באסטרונומיה של אותה תקופה, השמש, הירח והכוכבים הוחזקו בספירה בלתי נראית, והיו יצורים, גובלינים למשל, שנחשבו בלתי נראים או בעלי יכולת להפוך בלתי נראים. גם כיום, מספר רב של ישויות ותופעות שקיומן מוטל בספק (רוחות רפאים, שדים, צ'י ועוד) מתוארים כבלתי נראים. כך גם בדתות השונות אלים, אלות ומלאכים נחשבים בלתי נראים, לפחות בחלק מהזמן. האדס מהמיתולוגיה היוונית, למשל, מחזיק ברשותו קסדה מכושפת שהופכת את חובשיה לבלתי נראים.

סיים בית ספר תיכון
חבר במחתרת לח"י
העצמאות שירת כסגן
51 בחטיבת גבעתי
בקרב על גבעה 69
במלחמה כתב בספר
האוטוביוגרפי-למח
אלכס". גפני היה חבר
"הכנענים", דבר שה
סיפוריו הראשונים
שלנו" בשנת 1953.
ספריו הידועים הם
בהם מככבים גיבור
צעירים, חדודי אמו
התנדבות חלוצית,
אויביה של מדינת י
להשמידה (לעתים,
ושובבות המשפילים

אורחות בגדול

התייחסות עצמית היא תופעה, בשפה טבעית או מתוכננת, שבה משפט מתייחס אל עצמו, במישרין או בעקיפין.

התייחסות עצמית עומדת בסיסם של פרדוקסים רבים, שלחלק מהם תפקיד חשוב בפילוסופיה ובמתמטיקה. התייחסות עצמית ממלאת תפקיד חשוב במדעי המחשב, הן בצד התאורטי והן בצד התכנותי (רקורסיה), היא עומדת בסיסם של פרקטלים רבים, וממלאת תפקיד מרכזי גם באמנות, וכן בשעשועים לשוניים ומתמטיים רבים.

באמנות המונח "ארס פואטיקה" מתאר יצירות המתייחסות לעצמן או לאמנות באופן כללי, וישנן דוגמאות רבות לכך בשירה, בפרוזה ובייחוד בפיוט.

פרדוקס השקרן סובב סביב המשפט: "המשפט הזה הוא שקר". הפרדוקס טמון בכך שהמשפט הנ"ל לא יכול להיות אמת (שכן אז לפי המשפט הוא שקר), ולא יכול להיות שקר. לפרדוקס זה חשיבות רבה בלוגיקה, משום שהוא מצריך בחינה מחודשת של המושגים 'משפט', 'אמת' ו'שקר'. דרך אחת לפתור את הפרדוקס היא להגדיר בצורה מדויקת מהם משפטים בצורה של שלבים: משפטים רגילים מדברים על עצמים, ישנם מטה-משפטים: שהם משפטים שמדברים על משפטים רגילים, מטה-מטה משפטים: משפטים שמדברים על מטה-משפטים וכך הלאה. בנייה כזאת לא ניתן לבנות משפט המתייחס לעצמו ולכן הפרדוקס נמנע. אפשרות אחרת להתמודדות עם המשפט היא בלוגיקה שברית: למונח 'אמת' מייחסים את הערך 1, למונח 'שקר' מייחסים את הערך 0, וערך של משפט יכול להיות 0,1 או כל מספר ביניהם. כך, למשל, הערך של "המשפט הזה הוא שקר" הוא 0.5.

לפרדוקס השקרן וריאציות רבות בלוגיקה, במתמטיקה ובמדעי המחשב.

הפרדוקס של ברי הוא פרדוקס הנובע מהגדרה מילולית של מספר, בצורה שלכאורה נוגדת את עצמה.

תיאור הפרדוקס הפרדוקס עוסק בשפה, ובמקורו עוסק בשפה האנגלית, אולם נביא כאן "תרגום" שלו לעברית. השינוי אינו מהותי. ניתן להגדיר באמצעות מילים בעברית מספרים. לדוגמה, את המספר 2 ניתן להגדיר בתור "המספר החיובי הזוגי הקטן ביותר", או למשל באמצעות המילה "שתיים". אנו מעוניינים בקבוצת כל המספרים הטבעיים שניתנים לתיאור על ידי מילה או צירוף מילים בני פחות מ-100 אותיות. נדרוש בנוסף עבור כל מספר שצירוף המילים יתאר אותו בלבד, ולא קבוצה אינסופית של מספרים (למשל "כל המספרים הטבעיים" אינו צירוף מילים שנתייחס אליו כמתאר מספר מסוים).

כעת, מכיוון שהגבלנו את מספר האותיות לפחות מ-100, וקיים מספר סופי של אותיות בעברית (22), הרי שקיים מספר סופי של צירופי מילים, ומכאן שקיים מספר סופי בלבד של מספרים טבעיים שניתן לתאר על ידי פחות מ-100 אותיות. מכיוון שיש אינסוף מספרים טבעיים, נובע מכך שקבוצת המספרים הטבעיים שאינם ניתנים לתיאור על ידי פחות מ-100 אותיות איננה ריקה.

כעת, על המספרים הטבעיים מוגדר יחס סדר טוב ולכן בכל תת-קבוצה של מספרים טבעיים קיים מספר שהוא הקטן ביותר, ובפרט בקבוצת המספרים שאינם ניתנים לתיאור על ידי פחות מ-100 אותיות. נתאר מספר זה על ידי צירוף המילים "המספר הקטן ביותר שאינו ניתן לתיאור באמצעות פחות ממאה אותיות".

כעת הגענו לסתירה לכאורה, מכיוון שבצירוף המילים שבו השתמשנו כדי לתאר את המספר היו פחות ממאה אותיות.

פתרון הפרדוקס שורש הפרדוקס הוא בעובדה שהמשפט שלנו מתייחס אל עצמו, מצב הגורר פרדוקסים לעתים קרובות.

כדי להבין את הבעייתיות בהתייחסות עצמית באופן חד יותר, נסתכל על המשפט "המספר המוגדר במשפט זה ועוד 1". במקרה זה הבעייתיות של המשפט ברורה מאלוה, כך שאף אחד לא יתייחס אליו כפרדוקס - הוא מפנה אל תוצאת החישוב המוגדרת בו עצמו. התוצאה היא שאי אפשר לחשב את המספר ה"מוגדר" בו.

במשפט "המספר הקטן ביותר שאינו ניתן לתיאור באמצעות פחות ממאה אותיות", ההתייחסות העצמית מסתתרת בעובדה שהוא מדבר על משפטים בני פחות ממאה אותיות בעוד שהוא עצמו אחד כזה. כדי לחדד את הנקודה, ניתן לנסח את המשפט כך: "המספר הקטן ביותר שאינו מוגדר במשפטים מסוג זה". הפעם ההתייחסות העצמית ברורה לחלוטין, והפרדוקס - איננו.

ד"ר דאגלס ריצ'רד הופשטטר Douglas Richard Hofstadter
נולד ב-15 בפברואר 1945 בניו יורק, הוא חוקר אמריקאי בתחום
הבינה המלאכותית וחתן פרס פוליצר לשנת 1980 בזכות ספרו
"גדל, אשר, באך".

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אוניברסיטת החלל הבינלאומית International Space University

היא אוניברסיטה פרטית שהוקמה בשנת 1987

Darcy's law is a phenomenologically derived constitutive equation that describes the flow of a fluid through a porous medium. The law was formulated by French engineer **Henry Darcy** based on the results of experiments on the flow of water through beds of sand. It also forms the scientific basis of fluid permeability used in the earth sciences, particularly in hydrogeology.

בהידרודינמיקה ובהידרולוגיה, **חוק דרסי** הוא חוק אודות זרימת נוזל במצע נקבובי, המתאר קשר בין ספיקת המים במצע נקבובי לבין גרדיאנט העומדים והמוליכות ההידרולית של המצע. החוק התגלה לראשונה על ידי המהנדס הצרפתי **אנרי דרסי** (Darcy) בשנים 1855-1856, שעסק בפתרון בעיות סינון מים. בדומה לחוקים אחרים בפיזיקה חוק דרסי הינו חוק שטף הקושר את גרדיאנט העומדים לשטף המים באמצעות קבוע.

אופרות מה"טריטיקו" מאת פוצ'יני, או לעתים מוצגת לבדה. אופרה זו נחשבת לאחד מנכסי צאן הברזל של האופרה והיא מועלית דרך קבע על בימות האופרה בעולם. "ליצנים" אף זכתה להקלטות רבות, בהן ההקלטה של בית האופרה לה סקאלה בניצוחו של הרברט פון קאראיאן (עם הזמרים קרלו ברגונצי, ג'ואן קרלייל, ג'וזפה טדאי, אוגו בנלי ורולנדו פנראי).

הקלטה היסטורית זו משווקת בסדרת "הקלטות המופת המקוריות" (Legendary recordings - the originals) של חברת דויטשה גרמופון.

עלילת האופרה עושה שימוש בדמויות המוכרות של הקומדיה דל'ארטה ובכך יוצרת במערכה השנייה "הצגה בתוך הצגה". אלמנט זה קיים גם באופרות אחרות, בהן "אריאדנה בנקסוס" מאת ריכרד שטראוס.

במשך שנים רבות היה נהוג, מפאת קוצרה היחסי של האופרה, להציגה יחד עם האופרה "אבירות כפרית" מאת פייטרו מסקאני (בת המערכה האחת). שתי אופרות אלה מייצגות היטב את רוח הוורוזמו הן בסיפור העלילה שלהן, והן בטכניקת ההלחנה. כיום האופרה מוצגת עם אופרות קצרות נוספות כגון

ליצנים (Pagliacci) היא אופרה בשתי מערכות מאת רוג'רו ליאונקוואלו לליברית פרי עטו של המלחין. הופעת הבכורה של האופרה התרחשה ב"תיאטר דאל ורמה" במילאנו ב-21 במאי 1892 תחת שרביטו של המנצח ארתורו טוסקניני. אופרה זו נחשבת לאחד מ"עמודי התווך" של זרם הוורוזמו באופרה.

מקור ההשראה לעלילה ברצח שאירע בקלבריה בשנות ילדותו של לאונקוואלו. השופט במשפטו של הרוצח היה אביו של ליאונקוואלו.

בזלת

משקל דק

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שמן

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל גבוה

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל גבוה שמן

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

א א א א א

גבוה שמן

גבוה

שמן

רגיל

דק



שנה הלכה, שנה באה אני כפי אדימה

שנה טובה לך, אבא / שנה טובה לך, אמא

שנה טובה!



עלילות פְּרִדְיֵנְד פְּדֵהֲצוֹר בקיצור הוא ספר
ילדים עברי שכתב אפרים סידון ואייר יוסי
אבולעפיה. הספר יצא לאור בשנת 1976
בהוצאת כתר, בסדרה "כתר לי" שבעריכת
אסתר סופר. הספר מנוקד וכתוב
בחרוזים. הוא מיועד לילדים בגיל הגן
ובראשית קריאה, ומלמד, בצורה
משעשעת, על מגבלות הכוח של השלטון



בזלת היא אות ישראלית מסותתת עם שורשים ירושלמיים

האות הזאת היא בעצם מחווה לשנים שגרתי בירושלים,
לקצב העיר, האבנים הכבדות, המסורת, אותיות הקידוש בסמטאות,
האנשים, הדירות שחלקתי, בהתחלה ברחוב המלך ג'ורג', ולאחר מכן
במדרחוב בן יהודה, והנסיעות בקו תשע-עשרה.



בזלת לואיז' מיגל נאֹה

תירגם מפורטוגלית: דמי סערי

עֲכָשׁוּ אִם הֵיִם עוֹדוֹ גּוֹעֵשׁ
זֶה בְּגִלְל פְּעִילוֹת הַזְכָּרוֹן,
גְּלִים עֲזִים מְאֹד
עוֹקְרִים בְּזֶלֶת מִלְּבִי.

עוֹדִי רוֹאָה אוֹתוֹ שֶׁם לְפָרְקִים,
אֲנַחְנוּ מִבִּיטִים אֶז
זֶה בְּזֶה כְּאֵלוֹ בְּפִינוֹ עוֹלָה
הַטַּעַם שֶׁל לְבִנוּ,

אֵךְ רַק מְעַט צְדִיק לּוֹמֵר עַל כָּךְ.

מתוך

כְּפִי שְׁמִיִּשְׁהוּ אָמֵר, 1982

המשורר והמתרגם הפורטוגלי לואיז' מיגל נאֹה נולד בעיר ויזאו שבצפון ארצו בשנת 1957. הוא השתקע בשנת 1986 בבריסל, שם עבד כמתרגם בקהילה האירופית עד שנרצח בביתו, במאי 1995 בבריסל. שנתיים אחרי הידצחו הוקמה קרן הנושאת את שמו ומעניקה פרסי יצירה למשוררים פורטוגלים צעירים.

בזלת היא סלע יסוד בסיסי ממוצא מגמטי הנוצרת מהתקררות מהירה של לבה. השם הגיע אלינו מלטינית (לדוגמה חוקר הטבע הרומאי פליניוס הזקן השתמש בשם זה), אך מקור המילה קדום עוד יותר, וכנראה שמוצאו מאתיופיה שבה כינו בשם זה סלע שחור. סלע הבזלת קשה מאד, בנוי מגרגרים דקים ומשובץ בגבישים. שכבת הבזלת העליונה שבארם הלבה היא בדרך כלל נקבובית מאד, מה שמשווה לסלע מרקם ספוגי קל משקל. נקבוביות הבזלת מקורן בהילכדות גזים בסלע בעת היותו מותך והתגבשותו לפני התנדפות הגזים. לחללים הנוצרים בבזלת קוראים וְסִיקוּלוֹת. בְּסִיקוּלוֹת ימצאו לעתים קרובות גבישים של המינרלים קלציט, זאוליטים או קוורץ. צבעה של בזלת שלא עברה תהליכי בליה הוא משחור ירקרק ועד שחור. הצבע נקבע בשל המינרלים הסיליקטיים פירוקסן ופלגיוקלז (סוג של פצלת השדה) הבונים את הבזלת, יחד עם כמויות קטנות של מינרלים נלווים כגון המינרל הירקרק אוליבין (מינרל המכיל מגנזיום וברזל). הבזלת מכילה כמה מינרלים הניתנים למיגנוט, החשובים שבהם: המגנטיט והאילמניט.

תנודה!

גבוה שמן

גבוה

שמן

רגיל

דק